

Примљено: 24. 05. 2021			
Орг. јед.	Бр предмета	Датум предмета	Вредност предмета
	03-15/18-2		

Комисији за писање извештаја за избор наставника у звање доцента из уже уметничке области Конзервација и рестаурација  
Факултет примењених уметности у Београду,  
Универзитет уметности у Београду,  
Краља Петра 4,  
11000 Београд

У својству учесника на Конкурсу за избор једног наставника у звање доцента за ужу уметничку област Конзервација и рестаурација са пуним радним временом на период од пет година, који је расписао Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности у Београду, у складу са одредбом члана 19. Правилника о избору у звање наставника и сарадника на Факултету примењених уметности број 03-28/8 од 29.12.2016. године, благовремено стављам

#### ПРИМЕДБУ

на Извештај Комисије за писање извештаја за избор наставника у звање доцента из уже уметничке области Конзервација и рестаурација 03-15/33 од 29.04.2021. године, а који је дат на увид јавности објављивањем на интернет страници Факултета примењених уметности у Београду.

Овом приликом нећу се бавити детаљима извештаја, нити очигледном чињеницом да је избор кандидата искључиво условљен личним жељама и афинитетима члана, или чланова комисије, а не професионалношћу и стручношћу кандидата што је више него очигледно када се извештај макар и летимично, а камоли детаљно прочита, већ једном круцијалном грешком која показује да овај конкурс није спроведен у складу са текстом конкурса па се самим тим не може сматрати валидним.

Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности у Београду расписао је Конкурсу за избор једног наставника у звање доцента за ужу уметничку област Конзервација и рестаурација са пуним радним временом на период од пет година 17.02.2021. године. у листу Послови, а на сајту Факултета 24.02.2021. године.

У тексту поменутог конкурса тражи се наставник за ужу уметничку област Конзервација и рестаурација. Конзервација и рестаурација је веома широка област. Она обухвата

различите специфичне гране као што су конзервација и рестаурација зидног сликарства, штафелајног сликарства, папира, камена, метала, мозаика, керамике и друго.

Сходно томе приликом пријаве на конкурс поднео сам референце за различите области конзервације и рестаурације с обзиром да није директно тражено у тексту конкурса да се доставе само референце за специфичну област.

Као Конзерватор рестауратор Саветник у Републичком заводу за заштиту споменика културе Београд, што је еквивалент редовном професору и радним професионалним искуством од 25 и више година радио сам на конзервацији и рестаурацији материјала из безмало свих грана конзервације што се јасно види из моје професионалне биографије.

У извештају Комисије за писање извештаја за избор наставника у звање доцента из уже уметничке области Конзервација и рестаурација 03-15/33 од 29.04.2021. године, а који је дат на увид јавности објављивањем на интернет страници Факултета примењених уметности у Београду у обрасцу 3. тачка 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада одједном се појављује потпуно другачији текст који каже „Конкурс за наставника у звању доцента за уметничку област Конзервација и рестаурација, предмети: Конзервација и рестаурација штафелајних слика 1 и Конзервација и рестаурација штафелајних слика – Мастер“ а затим Комисија као посебно репрезентативне издваја референце које се односе на конзервацију и рестаурацију штафелајних слика у потпуности занемарујући референце из осталих области конзервације и рестаурације. На тај начин грубо се крше услови дати у тексту конкурса објављеном на сајту Факултета.

Ако се узме у обзир текст конкурса у изворном облику, онако како је јавно оглашен, а где се тражи наставник из уже уметничке области Конзервација и рестаурација без посебног наглашавања о којој области конзервације и рестаурације се ради и начин на који је комисија издвојила референце за само једну област може се закључити да је комисија извршила грубо кршење услова конкурса и занемарила репрезентативне референце кандидата из других области конзервације и рестаурације.

Наглашавам да је ово огромна грешка и искрено се надам да ће бити исправљена на адекватан начин јер у супротном сматра се да конкурс није валидан и спроведен по закону.

Последњи дан за објављивање извештаја био је 11.05.2021. године, како пише на сајту Факултета, али то није учињено до 12.05.2021. године па се може сматрати да је и тај рок пробијен, а обавештење на сајту неистина.

Молим Вас да са максималном озбиљношћу приступите разматрању ове примедбе и преиспитате процедуре и одлуке које су довеле до овога.

Са изнетог, предлаже се поступање по ставу 3. члана 19. Правилника о избору у звање наставника и сарадника на Факултету примењених уметности број 03-28/8 од 29.12.2016. године, те да се доставе ове примедбе председнику Комисије за писање извештаја, са захтевом да се Комисија о овим примедбама изјасни у року од 10 дана од дана пријема.

У Београду, Мај 2021. године



ПОДНОСИЛАЦ ПРИМЕДБЕ

Немања Смичиклас МА

Мастер сликар рестауратор

Конзерватор рестауратор Саветник у

Републичком заводу за заштиту споменика културе Београд